

## Sommario

- 7 Premessa
- 9 Novità iconografiche nei pulpiti abruzzesi della prima età angioina  
*Francesco Gandolfo*
- 23 Echi di *Rayonnant* in terra d’Abruzzo  
*Marina Righetti Tosti-Croce*
- 49 Committenza francese in Abruzzo nella prima età angioina  
*Donatella Piccirilli*
- 67 Inediti tardoduecenteschi a Barisciano (AQ): per una definizione del contesto iconografico  
*Concetta Maiezza*
- 87 Gli affreschi della cripta di San Giovanni in Venere a Fossacesia  
*Stefania Paone*
- 107 Le storie di san Ludovico di Tolosa nella chiesa di San Francesco a Sulmona  
*Iole Carlettini*
- 125 Statue da palcoscenico. La *Madonna della Natività* di Assergi  
*Gaetano Curzi*
- 147 Sculture in legno policromo dal territorio molisano: qualche novità e qualche riflessione  
*Dora Catalano*
- 167 Circolazione artistica nel “golfo di Venezia”: la croce in cristallo di rocca del Museo Capitolare di Atri  
*Maria Luigia Fobelli*
- 181 Contributi sulla miniatura abruzzese del Trecento: il Graduale miniato da Guglielmo di Berardo da Gessopalena e la produzione della prima metà del secolo  
*Francesca Manzari*
- 201 La ricomposizione di un libro liturgico miniato: il Graduale di Santa Maria Paganica di L’Aquila  
*Lorella Morelli*
- 211 Un manoscritto abruzzese a Chantilly  
*Gennaro Toscano*
- 225 Affreschi quattrocenteschi del Museo Civico di Sulmona  
*Rossana Torlontano*
- 237 Tra Abruzzo e Lazio: affreschi quattrocenteschi nel transetto di Santa Scolastica a Subiaco  
*Alessandro Tomei*
- 255 La collegiata di Santa Maria a Guardiagrele “*quae partim antiquitus iacebat in plano, partim in sublime, iuxta arcum hactenus persistentem*”  
*Pio Francesco Pistilli*
- 271 Il monumento funebre di Giovanni Orsini, conte di Manoppello (+1384)  
*Giorgia Pellini*
- 287 Il portale dell’Incoronazione della Vergine di Santa Maria Maggiore a Guardiagrele  
*Antonio Cadei*
- 309 Presenze tedesche all’Aquila da Gualtieri d’Alemagna a Giovanni Teutonico  
*Daniele Benati*